

Número 31

Artículos

Agua corriente: hacia una praxis ambiental alternativa en torno al agua en algunos relatos de no ficción de excombatientes de las FARC-EP

JUAN PABLO ESTRADA MÚNERA, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, COLOMBIA

ALEJANDRA SALAZAR CASTAÑO, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, COLOMBIA

JUAN ESTEBAN VILLEGAS RESTREPO, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, COLOMBIA

*La espera del evento: dimensiones de la (in)movilidad doméstica en *La vida inmueble* de Federico Galende y *Preguntas frecuentes* de Nona Fernández*

MARÍA PAZ OLIVER, UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ, CHILE

El Petiso Orejado de María Moreno: una mirada literaria de la eugenesia en la Argentina del siglo XX

MARÍA JULIETA ALÓS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN, ARGENTINA

Fractura, melancolía e imposibilidad: el socialismo mariateguiano, la literatura de José María Arguedas y el acontecer social indígena

FEDERICO REYES MESA, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA

*Transculturalidad crítica en los *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* de Pedro Henríquez Ureña*

VÍCTOR BARRERA ENDERLE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN, MÉXICO

Archivar la tradición: la función de Héctor Libertella como antólogo de textos argentinos

DIEGO HERNÁN ROSAÍN, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Agotamiento lírico: una lectura crítica de la poesía en el presente

DAVID BARRETO, UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, ECUADOR

Reseñas

Pérez, Alberto Julián. *La literatura de la conquista del Río de la Plata*. Letra Minúscula, 2022. 238 pp.

DAVID MAURICIO SOLODKOW, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA

Vicens, María. *Escritoras de entresiglos: un mapa trasatlántico. Autoría y redes literarias en la prensa argentina: 1870-1910*. Universidad Nacional de Quilmes, 2020, pp. 374.

LUCÍA POSE, CONICET, ARGENTINA

Ferrada, María José. *Diario de Japón*. Planeta, 2022, 187 pp.

HERNANDO URRIAGO, UNIVERSIDAD DEL VALLE, COLOMBIA

Número 32

Artículos

Manual práctico del odio de Ferréz: los residuos en el submundo de la favela

OLIVIA MARGARITA VILLEGAS CABRERA, UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

Formas de irse de casa: el tiempo propio de Romina Paula

EMILIANO RODRÍGUEZ MONTIEL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO-CONICET, ARGENTINA

Radicantes en una ciudad de culto. Personajes de Jorge Enrique Lage

KATIA VIERA, CONICET-UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA, ARGENTINA

Reescribir para decodificar: traducción radicante en *El libro de Tamar* de Tamara

Kamenszain y *Tratado de arqueología peruana* de Roberto Zariquiey

CLAUDIA PULIDO HERNÁNDEZ, UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

Las poetas afrocolombianas del Pacífico y la reconstrucción del territorio: una mirada desde la filosofía africana, la teoría ecocrítica africana y el *ecowomanism*

ALEXA MELISSA HURTADO MONTAÑO, TEXAS A&M UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS

Biopolíticas e “inscrituras”: la poesía de Raúl Zurita como *communitas* del dolor

PAULA MIRANDA HERRERA, PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, CHILE

Translatio

De la abstracción a la alegoría: la cartografía imperial de Vicente de Memije

RICARDO PADRÓN, UNIVERSITY OF VIRGINIA, ESTADOS UNIDOS

Reseñas

Quillahuaman, Rocío. *Marrón. Memorias*. Blackie Books, 2022, 200 pp.

ESTHER ARGÜELLES ROZADA, UNIVERSIDAD DE OVIEDO, ESPAÑA

Blom, Philipp. *El gran teatro del mundo*. Traducido por Daniel Najmías, Anagrama, 2023, 144 pp.

JOHN EDWIN ACUÑA GUTIÉRREZ, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA

Número 33

Artículos

Una visión desde la poscolonialidad en el ensayo “La era crítica (XVIII-XIX)” de Alfonso Reyes

XIMENA GÓMEZ GOYZUETA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES, MÉXICO

“A modo de huella”: desaparición y desafío en la poesía de Antonio Méndez Rubio

PAUL CAHILL, POMONA COLLEGE, ESTADOS UNIDOS

Enfermedad y estilo en Huysmans: desintegración de la figura del soltero en *À Rebour*

JULIETA VIDELA MARTÍNEZ, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Heroísmo carnavalizado: reivindicación de los archivos disidentes y la defensa de la memoria colectiva en la novela *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero

VANESSA GUERRERO JIMÉNEZ, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, COLOMBIA

Entre la memoria completa y el olvido selectivo impuesto en *The Buried Giant* de Kazuo Ishiguro

JUAN MANUEL LACALLE, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Reseña

Garone Gravier, Marina, coordinadora. *Las mujeres y los estudios del libro y la edición en Iberoamérica. Panorama histórico y enfoques interdisciplinarios. Reflexiones para una bibliografía y una historia del libro*. Universidad de los Andes, Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad de Santiago de Chile, 2023, 680 pp. Jennifer Rodríguez Henao, Universidad del Valle, Colombia