Índice periódico por volumen

Número 28

Artículos

La revista *Los Pensadores* y el humor para la crítica de la literatura, el arte y la sociedad 13
Esteban Da Ré. *Universidad de Buenos Aires, Argentina*

La doble invención: ciudad y "mala literatura" en *La prueba* y *La mendiga* de César Aira 35
Juan José Guerra. *Universidad Nacional Del Sur, Argentina*

Subjetividades, escrituras y materialidades chichipatas en *Era más grande el muerto* de Luis Miguel Rivas 50
Wilmer Ramírez López. *Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile*

Necropolítica y catábasis migratoria: una respuesta cosmopolita a los recorridos por el inframundo global en *Señales que precedan al fin del mundo* de Yuri Herrera 68
Carlos Yushimito del Valle. *Universidad Adolfo Ibáñez, Chile*

Ensayo e imagen en *Sociedades americanas en 1828:* renovación del discurso reflexivo y visualización del pensamiento 86
María Alejandra Arcila. *Universidad Eafit, Colombia*

Entrevista

Conversación con Paula Marcela Moreno Zapata: racismos en la literatura colombiana 108
Cristian Camilo Baquero. *Universidad de los Andes, Colombia*

Reseñas

Gerber, Verónica, editora. *En una orilla brumosa. Cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura.* Gris Tormenta, 2021, 228 pp. 125
Constanza Botero Betancur, *Universidad Eafit*

Valencia, Norman y Claudia Montilla, editores académicos y compiladores. *El manglar de la memoria. Ensayos críticos sobre la obra de Tomás González.* Ediciones Uniandes y Editorial EAFIT, 2021, 464 pp. 128
Camilo Hoyos Gómez, *Director de Paredro Podcast*

Número 29

Artículos

Los disturbios del género: experiencia y escritura en *La rosa muerta* y *Mi vida junto a Enrique Gómez Carrillo* de Aurora Cáceres 11
María Vicens. *Universidad de Buenos Aires, Argentina*

La realidad de lo imaginario: *El pentágono*, una novela patafísica 29
Sofía Criach. *Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

Destruir y construir. La escritura como irrupción y contienda en Ricardo Zelarayán 46
María Natalia D'Alessandro. *Universidad de San Andrés / Conicet, Argentina*

Subjetivación, percepción y simulacro en *Laguna* de Álvaro Bisama 65
Marcelo Navarro Morales. *Universidad de la Frontera, Chile*

"Vivir de un modo más agradable en un mundo cada vez más lleno de sorpresas desagradables": la relectura de ***How to Cook a Wolf*** de M. F. K. Fisher durante el confinamiento de 2020 82
Julieta Flores Jurado. *Cisan, Universidad Nacional Autónoma de México, México*

Translatio

Benjamin y el cine: no es una calle de dirección única 100
Miriam Bratu Hansen

Reseña

Solodkow, David Mauricio Adriano. *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población. Luis López de Mesa y el ensayo biopolítico en Colombia.* Universidad de los Andes, 2022, 349 pp. 146
Catalina Muñoz Rojas, *Universidad de los Andes, Colombia*

Número 30

Artículos

"¡Pasa a fregar los platos de los blancos!": Isabel y el endorracismo en *Mi vida junto a Reyita sencillamente* 10
Beatriz Carolina Peña. *Queens college, cuny, Estados Unidos*

La vanguardia que ríe: revista *Cacharro(s)* (2003-2005) 28
Guadalupe Silva. *Universidad de Buenos Aires, Argentina*

La sangre de la aurora: reconstrucción del trauma como parte de la memoria colectiva 47
Adriana Hildenbrand. *Pontificia Universidad Católica del Perú Y Universidad de Lima, Perú*

Arqueología informática y procesos escriturales en la obra de Daniel Moyano. El archivo epistolar como laboratorio de ficciones 65
Diego Germán Vigna. *Universidad Nacional de Córdoba-Conicet, Argentina*

Reseñas

Human Rights in Colombian Literature and Cultural Production: Embodied Eanactments. Editado por Carlos Gardeazábal Bravo y Kevin G. Guerrieri, Routletdge Studies in Latin American and Iberian Literature, 2022, 324 pp. 84
Sofía Jiménez Sánchez, *Universidad de los Andes, Colombia*

Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina. Coordinado por Beatriz Colombi, clacso, 2021, 556 pp. 87
María Paula Pires, *Universidad Nacional de la Plata-Conicet, Argentina*