

# ÍNDICE PERIÓDICO POR VOLUMEN

---

## Número 19

### Artículos

Plauto y Terencio en Ausonio: significación del texto teatral en la Antigüedad tardía  
LILIANA PÉGOLO. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

El viaje a México de Madame Calderón de la Barca  
ROSA MARÍA BURROLA ENCINAS. UNIVERSIDAD DE SONORA, MÉXICO

*Por los caminos de Sodoma* de Bernardo Arias Trujillo, la homosexualidad inco(ó)moda  
LEONARDO GIL GÓMEZ. NORTHWESTERN UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS

*Respiración artificial*: la problematización del discurso de la Historia desde el archivo  
NICOLÁS GÓMEZ REY. UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, MÉXICO

Las mujeres de Kloaka y las marcas metatextuales sobre la “marginalidad unificada”:  
Mary Soto y Mariela Dreyfus  
FRANK DAVID AQUINO ORDINOLA. UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, PERÚ

Retrato del escritor disidente: acerca de la ensayística de Alan Pauls  
LEONARDO BERNERI. UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, ARGENTINA

### Reseña

Ortega Gonzalez-Rubio, Mercedes y Penenrey Navarro, Julio, Editores. *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*. Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico, 2017. 396 pp.  
MASSIMILIANO CARTA. UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

## Número 20

### Artículos

Política en *El sexto* de José María Arguedas: sensibilidad serrana, magia y realismo  
JUAN CAMILO LEE PENAGOS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, COLOMBIA

El “héroe lector” en la narrativa argentina contemporánea. Tres variaciones literarias después de la derrota revolucionaria

JUAN ROGNA. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA*

Estrategias de regionalización en la historiografía del teatro argentino

MAURICIO TOSSI. *CONICET- UNIVERSIDAD ARGENTINA DE LA EMPRESA, ARGENTINA*

### **Dossier. “Poéticas digitales latinoamericanas”**

Poéticas/políticas de la materialidad en la poesía digital latinoamericana

CLAUDIA KOZAK. *CONICET-UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO, ARGENTINA*

Máquinas de (de)codificar. Expansiones de la traducción en la literatura digital latinoamericana

VERÓNICA GÓMEZ. *UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, ARGENTINA*

Código, lenguaje y estéticas en la literatura digital chilena

CAROLINA GAINZA. *UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, CHILE*

Entre lo invisible y lo ilegible: el Peronismo (spam) de Carlos Gradín

PAULO GATICA. *UNIVERSIDAD DE JAÉN, ESPAÑA*

El lenguaje digital fuera de la pantalla: la potencia política de ejecuciones de código en

*Demerol* de Mario Bellatin y *Loops* de Merce Cunningham

RENEE CARMICHAEL. *UNIVERSIDAD NACIONAL TRES DE FEBRERO, ARGENTINA*

### **Reseñas**

Dario, Rubén. *Retrato del poeta como joven cuentista*. Estudio y edición de Alberto Paredes, prólogo de Alfonso García Morales, Fondo de Cultura Económica, 2016, 240 pp.

ALEXIS CHAUSOVSKY. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS, ARGENTINA*

Sola, Diego. *El cronista de China. Juan González de Mendoza, entre la misión, el imperio y la historia*. Universidad de Barcelona, 2018, 320 pp.

CARLOS FERRER. *ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA*