

# ÍNDICE PERIÓDICO POR VOLUMEN

---

## Número 17

### Artículos

Periódicos no ilustrados. Una lectura de la prensa rioplatense del siglo XIX  
MARÍA LAURA ROMANO. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - CONICET, ARGENTINA

Pasión y sentido en tiempos de cambio: *The Way We Live Now* como una propuesta de sociedad moderna en Inglaterra a finales del siglo XIX  
ANDERZON MEDINA ROA. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, VENEZUELA

*Boletín Titikaka*: Carlos Oquendo de Amat a 3800 metros de altura  
AGUSTINA IBAÑEZ. CONICET, ARGENTINA

Tradición y tensión cultural en *La trova* de Aurora Venturini  
GISELLE RODAS Y MARÍA PAULA SALERNO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOMAS DE ZAMORA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

La superstición incauta de una catástrofe natural: las posibilidades del final en *Los invertebrables y Borneo* de O. Coelho  
MARIANA CATALIN. UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO-CONICET, ARGENTINA

Políticas de des-especificación y la “conexión argentina” en *Rex* de José Manuel Prieto  
JULIO ARIZA. DARMOUTH COLLEGE, ESTADOS UNIDOS

Crítica e imagen: lectura comparada de *Aquí América Latina* de Josefina Ludmer y *Plan de operaciones* de Vicente Luy  
FERNANDO BOGADO. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - CONICET, ARGENTINA

### Reseñas

Albizúrez Gil, Mónica. *Modernidades extremas. Textos y prácticas literarias en América Latina. Francisco Bilbao, Manuel González Prada, Manuel Ugarte, Manoel Bomfim*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2016, 390pp.  
IOANNIS ANTZUS RAMOS. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA

Dalcastagne, Regina. *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Buenos Aires: Biblos, 2015. 211 pp.  
FEDERICO URTUBEY. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

## Número 18

### Artículos

Prensa periódica y cultura popular en el Río de la Plata durante el siglo XIX  
HERNÁN PAS. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA*

Expediciones de Mansilla a la novela futura. Fronteras del país moderno en viajes escritos por la prensa  
JUAN PABLO LUPPI. *UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES-CONICET, ARGENTINA*

La literatura de Kollontái y las tragedias de la educación sentimental  
CAMILA ARBUET. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RÍOS, ARGENTINA*

Entre la mirada fotográfica y la imagen fantasma: tres autorretratos de Amanda Berenguer  
MARÍA LUCÍA PUPPO. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ARGENTINA-CONICET, ARGENTINA*

*Sangre en el ojo*: reflexiones en torno a la enfermedad, la (post)memoria y la escritura  
NEREA OREJA GARRALDA. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ARGENTINA, ARGENTINA*

La historia femenina negra o la *herstory* negra: *Fe en disfraz* de Mayra Santos-Febres, lectura y reescritura de la historia desde y para las mujeres afrodescendientes  
VERÓNICA PEÑARANDA-ANGULO. *UNIVERSIDAD DEL VALLE, COLOMBIA*

Hacia una (re)vocalización del trauma: una crítica a Caruth desde la ética de la escucha  
JUAN DIEGO PÉREZ. *PRINCETON UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS*

### Entrevista

Los dispositivos del mal. Una entrevista con Víctor Gaviria a propósito de *La mujer del animal*  
JAVIER GUERRERO Y THOMAS MATUSIAK. *PRINCETON UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS*

### Reseña

*El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, editado por Miguel Ángel García. Tirant lo Blanch (Tirant Humanidades), 2017, 297 pp.  
DAVID FERREZ GUTIÉRREZ. *UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA*