

ÍNDICE PERIÓDICO POR VOLUMEN

Número 15

Artículos

AGUSTÍN BERTI. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA-CONICET, ARGENTINA*

La referenciabilidad discreta de las palabras esquivas: procedimientos de la poesía web argentina

JULIETA REBECA YELIN. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO-CONICET, ARGENTINA*

Breve estado de la cuestión animal

JULIETA ASTORINO, LUCAS SAPOROSI Y EUGENIA ZICAVO. *UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA*

Un análisis sociocultural sobre la maternidad y el aborto en la literatura argentina reciente

MARÍA GIULIANA ZAMBRANO MURILLO. *UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, ECUADOR*

La poética iluminada de la locura: Francisco Matos Paoli contra el imperio

RUBÉN A. SÁNCHEZ-GODOY. *SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS*

Viaje terminado, viaje inevitable, viaje imposible: la superación literaria del viaje a Europa en *Memorial de Aires* de Machado de Assis

JUAN IGNACIO PISANO. *UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA*

Aquí “Canta un guaso”: entre la postulación de una comunidad rioplatense y el primer poema gauchesco

Reseña

FACUNDO GÓMEZ. *UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES*

Diálogos latino-americanos. Correspondência entre Ángel Rama, Berta e Darcy Ribeiro. Organización, estudios y notas de Haydée Ribeiro Coelho y Pablo Rocca. São Paulo: Global Editora, 2015. 189 pp.

Número 16

Artículos

JIMENA GAMBA CORRADINE. *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, ESPAÑA*

‘El galán cuál ha de ser’: la actualización de la lírica cancioneril en el siglo XVI. *El Espejo de gentileza* de Hurtado de Toledo

CARLA FUMAGALLI. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES-CONICET, ARGENTINA
Inundación castálida: aproximaciones a una portada

MARÍA VICENS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES-CONICET, ARGENTINA
Entretimiento, público y autoría femenina en los periódicos de Juana Manso (1850-1860)

IOANNIS ANTZUS RAMOS. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA
Autenticidad y utopía: Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, Mariano Picón Salas y el reparto de lo sensible

MARCOS SEIFERT. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES-CONICET, ARGENTINA
Restos de vida en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued

Dossier. “‘Catástrofe teatral’: mínimas alteraciones, nuevas dinámicas de interpretación”

ÁLVARO SÁENZ ALFONSO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO
Helena de Eurípides: entre lo cómico y lo trágico

CLAUDIA N. FERNÁNDEZ. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA
Hacia una poética de los objetos teatrales: el caso de la comedia de Aristófanes

ROSARIO LÓPEZ GREGORIS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, ESPAÑA
Máscaras y personajes en la *palliata*: las máscaras de la *atellana* y su influencia en la *palliata*

GEMMA BERNADÓ FERRER. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA
Una aproximación a los escolios sobre las *distinciones* en el *Commentum Donati* a Terencio

DAVID EDUARDO ALVARADO ARCHILA. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA
Héroe trágico, nociones de catarsis y de destino en tres textos teóricos de Friedrich Hölderlin

Reseñas

FRANCIA ELENA GOENAGA O. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA
Serrano Ruiz-Calderón, José Miguel. *Democracia y nihilismo. Vida y obra de Nicolás Gómez Dávila*. Pamplona: Eúnsa, 2015. 287 pp.

MARIO ALBERTO DOMÍNGUEZ TORRES. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA
Aristizábal, Juanita C. *Fernando Vallejo a contracorriente*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2015. 316 pp.

CATALINA ARANGO CORREA. NEW YORK UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS
Martínez Pinzón, Felipe y Javier Uriarte, eds. *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. 346 pp.