

ÍNDICE PERIÓDICO POR VOLUMEN

VOLUMEN 5

Número 9

Artículos

Cartografías acústicas para una fantasía lusa: reconfiguraciones simbólicas del *Auto da Barca do Inferno* de Gil Vicente desde la propuesta musical de Madredeus

Juan E. Villegas-Restrepo. *Rutgers University*

“A un salto por donde se despeña el arroyo de Chillo” o la concepción estética del paisaje americano como medio aleccionador

Ana Carolina Ochoa Roa. *Pontificia Universidad Javeriana*

“Sinú, riberas de asombro jubiloso”, un poema idílico

Luisa García-Conde. *The City University of New York*

Desafío a la conciliación: antagonismo y negatividad en imaginarios históricos del Caribe

Lina María Martínez Hernández. *University of Pennsylvania*

Asedios a la forma: teorías (clásicas y nuevas) del cuento

Pablo Brescia. *University of South Florida*

Reseñas

Giraldo, Efrén. *Negroides, simuladores, melancólicos. El ser nacional en el ensayo literario colombiano del siglo XX*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012. 255 pp.

Miguel Ángel Bracho. *Universidad Pontificia Bolivariana*

Vitulli, Juan. *Instable puente: la construcción del letrado criollo en la obra de Juan de Espinosa Medrano*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013. 280 pp.

Gustavo Quintero. *Cornell University*

Número 10

Artículos

De una sujeto femenina a una sujeto mujer-crítica. Pedagogías del cuerpo en *Languidez* y *Ocre* de Alfonsina Storni

Arcea Zapata de Aston. *Kentucky Wesleyan College*

La “cuestión literaria” en la obra de Nicolás Gómez Dávila

Michaël Rabier. Instituto Hannah Arendt, *Universidad de París XII*

Guillermo Sucre y la crítica literaria

Ioannis Antzus Ramos. *Universidad de Salamanca*

Sobrevivientes del infinito. Urondo, Pizarnik, juventud y vanguardia

Luciana Del Gizzo. *Universidad de Buenos Aires*

Carnaval de Sodoma de Pedro Antonio Valdez: retratos y vestiduras travestis

Julio Penenrey Navarro. *Universidad del Atlántico*

Dossier. “Edición y anotación de textos indios”

Brevitas, amplificatio: dos recursos retóricos utilizados por Hernán Pérez de Oliva en su *Historia de la conquista de la Nueva España*

David Espitia. *Universidad Autónoma de Barcelona*

Editar *Los Sirgueros*: cuatro siglos de olvido

Trinidad Barrera. *Universidad de Sevilla*

Hacia una poética de las hagiografías novohispanas. El caso de la “vida” de Catarina de San Juan de Alonso Ramos

Robin Ann Rice. *Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla*

Biopolítica colonial, gestión de la población y modernización borbónica en Santo Domingo. El proyecto de Pedro Catani (1788)

Carlos Jáuregui y David M. Solodkow. *University of Notre Dame y Universidad de los Andes*

Informe del oidor Pedro Catani sobre el estado y fomento de Santo Domingo (1788). Edición y notas de Carlos A. Jáuregui y David M. Solodkow. *University of Notre Dame y Universidad de los Andes*

Reseñas

Añón, Valeria. *La palabra despierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la Conquista de México*. Buenos Aires: Corregidor, 2012. 354 pp.

Azuvia Licón Villalpando. *Universidad de los Andes*

Restrepo, Luis Fernando. *El Estado impostor. Apropiaciones literarias y culturales de la memoria de los muisca y la América indígena*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2013. 187 pp.

Edinson González Medina. *Universidad de los Andes*

Ramírez, Hugo Hernán, comp. *La imagen de Cundinamarca en cuatro siglos de literatura colombiana. (Siglos XVI al XIX)*. Bogotá: Ediciones Gobernación de Cundinamarca, Ediciones Uniandes, 2014. 136 pp.

María José Montoya. *Universidad de los Andes*

Alzate, Carolina y David Solodkow, comps. *Sujetos múltiples. Colonialidad indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014. 470 pp.

Margarita M. Pérez Barón. *Universidad de los Andes*

Solodkow, David Mauricio Adriano. *Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la conquista de América (siglo XVI)*. Madrid: Editorial Vervuert, 2014. 506 pp.

Jaime Humberto Borja Gómez. *Universidad de los Andes*