

INDICE PERIÓDICO POR VOLUMEN

VOLUMEN 4

Número 7

Artículos

Dante, filósofo humanista

Humberto Ballesteros Capasso. *Columbia University*

The Social Dimension of Shame in Cervantes's *La fuerza de la sangre*

Elena Carrera. *Queen Mary, University of London*

La *Invectiva apologética* de Hernando Domínguez Camargo: una sátira a propósito de ciertas formas de poesía

Ana Carolina Ochoa Roa. *Pontificia Universidad Javeriana*

Modernidad y literatura fantástica: José Felix Fuenmayor y *Una triste aventura de 14 sabios*

Gina Villamizar. *University of Pittsburgh*

Más que “pálidas sombras”: nuevas posibilidades efrásticas en la narrativa de Efrén Hernández

Elizabeth L. Hochberg. *Princeton University*

Una *teoría del cielo* para el neobarroco: interpelaciones entre la “ficción autobiográfica” y el biografema

Anahi Rocio Pochettino. *Universidad Nacional de Córdoba*

Representaciones imaginarias en la dramaturgia argentina de la posdictadura: *Camino de cornisa* de Alejandro Finzi

Mauricio Tossi. *Universidad Nacional de Río Negro/CONICET*

Ecfrasis literaria y arquitectura novelesca: *Los cuadernos de don Rigoberto* de Mario Vargas Llosa

Pedro Antonio Agudelo. *Universidad de Antioquia*

Héroe, historia y farsa en *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero
Orfa Kelita Vanegas. *Universidad del Tolima*

Reseñas

Melgarejo Acosta, María del Pilar. *El lenguaje político de la Regeneración en Colombia y México*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2010. 192 pp.

Edwin Cruz. *Universidad Nacional de Colombia*

Podlubne, Judith. *Escritores de Sur. Los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*.

Rosario: Beatriz Viterbo Editora y Universidad Nacional de Rosario, 2012. 368 pp.

María Julia Rossi. University of Pittsburgh

El Jaber, Loreley. *Un país malsano. La conquista del espacio en las crónicas del Río de la Plata (siglos XVI y XVII)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora y Universidad Nacional de Rosario, 2011. 368 pp.

Héctor Alfonso Melo Ruíz. *Notre Dame University*

Número 8

Artículos

Poderosa ignorancia: celos y pretensión de verdad en *Dom Casmurro* de Machado de Assis
Rubén A. Sánchez-Godoy. *Southern Methodist University*

La felicidad como represión: orden y desorden en *Jane Eyre* y *El vasto mar de los Sargazos*
Mónica Roesel. *Universidad de los Andes*

Dios, cuerpo y poesía: la inscripción de la corporalidad en Jacobo Fijman y Héctor Viel Temperley

Enzo Cárcano. *Universidad del Salvador-Buenos Aires*

La China gótica de Alfonso Hernández Catá

Sandra Casanova-Vizcaíno. *Universidad Nacional de Rosario*

Literatura y existencia: hacia una hermenéutica literaria basada en los presupuestos de una filosofía existencial

Wilfer Alexis Yepes Muñoz. *Universidad Pontificia Bolivariana*

Ojalá nunca amaneciera: guapos y homosexuales en el Medellín de *Aire de tango*
Jaime A. Orrego. *Saint Anselm College*

Notas sobre el Caribe en las poéticas del acriollamiento de Édouard Glissant y Edward
Kamau Brathwaite
Claudia Caisso. *Universidad Nacional de Rosario*

Reseñas

Nassi, Bruno. *La voz de las horas oscuras*. Lima: Arkabas, 2010. 107 pp.

Ignacio Sarmiento. *Tulane University*

Agudelo, Pedro Antonio. *Lector víctima de textos. Lectura literaria y ficción*. Bogotá:
Planeta, 2012. 195 pp.

Yeny Leydy Osorio. *Universidad de Antioquia*

Rojas, Carlos. *The Ingenious Gentleman and Poet Federico García Lorca Ascends to Hell*.

Trans. Edith Grossman. New Haven & London: Yale University Press, 2013. 204 pp.

Cecilia Castro Lee. *University of West Georgia*